

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ново-Горхонская средняя общеобразовательная школа»

671337, Республика Бурятия, муниципальный район Заиграевский, сельское поселение  
Горхонское, п. Лесозаводской, ул. Лесная, здание 20а  
тел./факс: 8-301-36-50-7-67, эл.адрес [ngschool\\_gorkhon@govrb.ru](mailto:ngschool_gorkhon@govrb.ru)  
сайт школы/ <https://novo.buryatschool.ru>

Программа рассмотрена и одобрена на  
заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от  
30. 08. 2023г.

Согласовано: \_\_\_\_\_

Зам. директора по УВР МБОУ «Ново-Горхонская  
СОШ»

31.08.2023



**Рабочая программа  
по литературе  
7 класс**

Учитель: Мухаметшина Н.В.

Данная рабочая программа по литературе адресована учащимся 7 класса МБОУ «Ново-Горхонская СОШ» и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом №273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ МОиН РФ от 17.12.2010 г. №1897);
- Примерной программой для общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 классы» под редакцией В.Я. Коровиной. - М. Просвещение, 2017, и предназначена для проведения уроков литературы по учебно-методическому комплексу В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2017 г.).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены в Образовательной программе МБОУ «Ново-Горхонская средняя общеобразовательная школа» и в соответствии с Учебным планом ОУ на 2023-2024 у.г. В соответствии с учебным планом МБОУ «Ново-Горхонская средняя общеобразовательная школа» на изучение предмета Литература в 7 классе отведено **2 ч. в неделю, всего за год - 68 часов.**

Настоящая рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса. Рабочая программа реализует на практике право учителя вносить коррективы с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами: изменять последовательность изучения материала, распределять учебные часы по разделам, темам, урокам, а также переносить сроки проведения контрольных работ. Все внесённые изменения отмечаются в примечании. Срок действия рабочей программы 1 учебный год.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования функциональной грамотности, развития культуры устной и письменной речи.

## Планируемые результаты освоения программы по литературе

В процессе использования приобретённых учебных действий в практической деятельности и повседневной жизни проявляются личностные качества, свойства и мировоззренческие установки обучающихся, которые не подлежат контролю на уроке. Следует иметь в виду, что предметная часть результатов проверяется на уровне индивидуальной аттестации обучающегося, а личностная часть является предметом анализа и оценки массовых социологических исследований.

### Личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- **личностные результаты освоения функциональной грамотности:** формулирует и объясняет собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина.

Личностные результаты отражают сформированность в том числе:

### **1. Гражданского воспитания**

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества.

### **2. Патриотического воспитания**

- ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения литературы в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной литературы, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества.

### **3. Духовно-нравственного воспитания**

- представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности, готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

### **4. Популяризация научных знаний среди детей подразумевает:**

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

#### **5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия**

- осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни.

#### **6. Трудового воспитания**

- коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей.

#### **7. Экологического воспитания**

- экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;
- способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;
- экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

#### **8. Ценностей научного познания**

- мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
- познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к саморазвитию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- **метапредметные результаты освоения функциональной грамотности:** находит и извлекает информацию в различном контексте; объясняет и описывает явления на основе полученной информации; анализирует и интегрирует полученную информацию; формулирует проблему, интерпретирует и оценивает её; делает выводы, строит прогнозы, предлагает пути решения.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Применяемые технологии обучения:**

- технология развивающего обучения, метод «лингвистических открытий»;
- технология проблемного обучения;
- проектная технология – вовлечение обучающихся в творческую и исследовательскую деятельность;
- технология использования опорных конспектов, сигналов, схем, таблиц, плакатов, иллюстраций и т.д.;
- личностно-ориентированные технологии обучения;

- технология разноуровневого обучения, позволяющая дифференцировать процесс обучения;
- методика интенсивного обучения (для одаренных учащихся);
- информационно- компьютерные технологии;
- технология обучения через сотрудничество разноуровневых групп как один из наиболее эффективных путей объединения обучающихся разного уровня подготовки, что способствует обучению всех учащихся.

## Содержание тем учебного предмета

### Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество (7 ч.)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Киевский цикл былин.** *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

**Новгородский цикл былин.** *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### Из древнерусской литературы (3 ч.)

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* **Нравственные заветы Древней Руси.** Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### Из русской литературы XVIII века (2 ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### Из русской литературы XIX века (37 ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин. (10 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к

Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель»**. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (5 ч.)** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь. (7 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев. (3 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк»**. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов. (3 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда»**. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой. (1 ч.)** Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Ми-хайло Реннин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (3ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». Антон Павлович Чехов. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!» (1 ч.)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### Из русской литературы XX века (14 ч.)

**Иван Алексеевич Бунин. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский. (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев. (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

#### **Час мужества (1 ч.)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

#### **Федор Александрович Абрамов. (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

**«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов (1 час).** **«Кукла», «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Михаил Михайлович Зощенко. (1 час).** **«Беда».** Грустное и смешное в рассказах М.М. Зощенко.

**«Тихая моя Родина» (1 ч.)** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**Б. Пастернак, А.Т. Твардовский, В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

#### **Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч.)**

**А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

#### **Из литературы народов России (1 ч.)**

**Расул Гамзатов.** Особенности творчества. **«Земля как будто стала шире..», «Опять за спиною родная земля..»**

#### **Из зарубежной литературы(4 ч.)**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

**«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку (1 ч.)** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. (1 ч.) «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраженные стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

## Календарно-тематическое планирование учебного материала по литературе в 7 классе (68 часов)

№ урока	Раздел (час)	Тема урока	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности	Дата	Примечание
1	<b>Введение (1 час)</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Осознание важности труда человека, его позиции, отношения к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу в результате чтения художественных произведений.		
2	<b>Устное народное творчество (7 часов)</b>	Былина как жанр фольклора.	1	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.		
3		Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник».	1			
4		Былины Новгородского цикла. «Вольга и Микула Селянинович»	1			
5		Урок-игра «Знарок былин».	1			
6		Подготовка к сочинению-описанию по картине Васнецова «Богатыри»	1			
7		Сочинение-описание по картине В. Васнецова «Богатыри»	1			
8		Пословицы и поговорки	1			
9	<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>	Древнерусская литература. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг». «Поучение» Владимира Мономаха.	1	Осознание роли нравственных заветов предков.		
10		«Повесть о Петре и Февронии». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1			
11		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Черты жития и сказки в повести.	1			
12	<b>Русская литература 18 века (2 часа)</b>	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия» (отрывок)	1	Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.		

13		Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	1			
14	<b>Русская литература а 19 века (37 часа)</b>	<b>Творчество А. С. Пушкина (10 часов)</b> А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.	1	Формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.		
15		«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы.	1			
16		Пётр I и Карл XII. Сравнительная характеристика.	1			
17		А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок).	1			
18		Образ автора в отрывке из поэмы.	1			
19		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1			
20		Смысл сопоставление Олега и волхва.	1			
21		Языковые особенности баллады	1			
22		А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	1			
23		А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»	1			
24		<b>М. Ю. Лермонтов (5 часов)</b> М.Ю. Лермонтов “Песня про купца Калашникова”. История создания поэмы. Художественный мир произведения. Сюжет и композиция.	1			
25		Система образов в поэме М.Ю. Лермонтова.	1			
26		Идейно-художественное своеобразие произведения.	1			
27		М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива».	1			
28	М. Ю. Лермонтов «Молитва»,	1				

	«Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.			
29	<b>Н. В. Гоголь (7 часов)</b> Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». История создания. Исторический комментарий.	1		
30	Н. В. Гоголь. Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба».	1		
31	Тарас и его сыновья.	1		
32	Запорожская Сечь.	1		
33	Два брата. Сравнительная характеристика.	1		
34	Образ Тараса Бульбы.	1		
35	Три смерти в повести.	1		
36	<b>Творчество И. С. Тургенева (3 часа)</b> И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника».	1		
37	"Судьба, долг, сострадание... или Почему люди несчастны" (по рассказу И.С. Тургенева "Бирюк")	1		
38	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Русский язык», «Два богача»	1		
39	<b>Творчество Н. А. Некрасова (3 часа)</b> Н. А. Некрасов. Слово о писателе. «Русские женщины». Историческая основа поэмы.	1		
40	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1		
41	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1		
42	<b>Творчество А.К. Толстого (1 час)</b> А.К. Толстой. Исторические	1		

		баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».				
43		<b>Творчество Салтыкова-Щедрина (3 часа)</b> М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1			
44		Смысл противопоставления генералов и мужика.	1			
45		М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1			
46		<b>Творчество Л.Н. Толстого (2 часа)</b> Л.Н. Толстой Слово о писателе. «Детство», «Отрочество», «Юность».	1			
47		Детство (главы из повести): гл. «Классы» и «Детство».	1			
48		<b>Творчество А.П. Чехова (2 часа)</b> А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.	1			
49		Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1			
50		<b>«Край ты мой, родимый край!! (1 час)</b> Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	1			
51	<b>Русская литература а 20 века (14 часов)</b>	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Осознание внутренней силы, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе.		
52		И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1			
53		М. Горький. Слово о писателе. Романтический мир раннего Горького. Повесть «Детство».	1			
54		«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1			
55		В. В. Маяковский Рассказ о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским	1			

		летом на даче»; «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.			
56		Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	1		
57		А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1		
58		А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Человек и природа. Своеобразие языка прозы Платонова.	1		
59		<b>Час мужества.</b> Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: <b>А. Ахматовой,</b> <b>К. Симонова, А. Твардовского, А.</b> <b>Суркова, Н. Тихонова</b> и др. Ритмы и образы военной лирики.	1		
60		Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади».	1		
61		Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя».	1		
62		М.М. Зощенко «Беда». Грустное и смешное в рассказах М.М. Зощенко.	1		
63		<b>«Тихая моя Родина».</b> Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.	1		
64		Песни на стихи русских поэтов 20 века (А. Вертинский, И. Гофф, Б. Окуджава).	1		
65	<b>Литератур</b>	Расул Гамзатов. Особенности	1	Осознание основных норм морали,	

	<b>а народов России (1 час)</b>	творчества. «Земля как будто стала шире..», «Опять за спиною родная земля...»		нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.		
66	<b>Зарубежная литература (4 часа)</b>	Роберт Бёрнс. <i>«Честная бедность»</i> . Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.  <b>Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!»</b> . Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	1	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).		
67		Культура Японии. Хокку как основной жанр японской поэзии Японские хокку. Особенности жанра.	1			
68		Р.Д. Брэдбери «Каникулы».	1			