


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ново-Горхонская средняя общеобразовательная школа»

671337, Республика Бурятия, МО «Заиграевский», СП «Горхонское» п.  
Лесозаводской, ул. Лесная, зд. 20а, тел./факс: 8-301-36-50-7-67,  
эл.адрес [ng-sohs@yandex.ru](mailto:ng-sohs@yandex.ru) сайт школы/ [ng-sohs.ucoz.ru](http://ng-sohs.ucoz.ru)

Принята решением МО «Детство»  
Протокол № 1 от  
«29» августа 20 11 г.

Согласовано:   
Зам.директора по УВР  
«31» августа 20 11 г.

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
1 класс**

Учитель начальных классов

Селюнина Н.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративноприкладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в*

собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю.

Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.

Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует

формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные



художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам,

сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в

процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в

соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать

намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной

деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять

поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в

окружающем пространстве и бережно относясь к используемым

материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других

художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Модуль 1. Восприятие произведений искусства</b>								
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	1		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoeoprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoeoprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a> <a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	0.5	0	0.5		Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoeoprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a> <a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	0.5	0	0.5		Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoeoprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a> <a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>
<b>Итого по модулю 1</b>		<b>2</b>	<b>0</b>					
<b>Модуль 2. Графика</b>		<b>0</b>						

2.1.	Линейный рисунок.	0.5	0	0.5		Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html">https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html</a>
2.2.	Разные виды линий.	0.5	0	0.5		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html">https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html</a>
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0.5	0	0.5		Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html">https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html</a>
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	0.5	0	0.5		Рассматривать и обсуждать характер формы листа;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html">https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html</a>
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	0.5	0	0.5		Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html">https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html</a>

2.6.	Последовательность рисунка.	0.5	0	0.5		Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html">https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html</a>
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	0.5	0	0.5		Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html">https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html</a>
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	0.5	0	0.5		Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html">https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html</a>
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	0.5	0	0.5		Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html">https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html</a>
2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	0.5	0	0.5		Развивать навыки рисования по представлению и воображению;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html">https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html</a>

2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	0.5	0	0.5		Развивать навыки рисования по представлению и воображению;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html">https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html</a>	
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	0.5	0	0.5		Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html">https://infourok.ru/katalogel-ektronnih-obrazovatelnihresursov-eor-dlya-ispolzovaniya-naurokah-izobrazitelnogo-iskusstva-vnachalnoy-shkole-3343249.html</a>	
<b>Итого по модулю 2</b>		<b>6</b>							
<b>Модуль 3. Живопись</b>									
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	0.5	0	0.5		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoeprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoeprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>	
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	0.5	0	0.5		Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoeprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoeprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>	
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0.5	0	0.5		Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoeprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoeprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>	



3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0.5	0	0.5		Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	0.5	0	0.5		Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	0.5	0	0.5		Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	1		Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
<b>Итого по модулю 3</b>		<b>4</b>						
<b>Модуль 4. Скульптура</b>								
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	0.5	0	0.5		Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий);	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>

4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	0.5	0	0.5		Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	0.5	0	0.5		Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	0.5	0	0.5		Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1		Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
<b>Итого по модулю 4</b>		<b>3</b>						
<b>Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство</b>								
5.1.	Узоры в природе.	0.5	0	0.5		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>

5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0.5	0	0.5		Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoepranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoepranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	0.5	0	0.5		Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoepranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoepranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	0.5	0	0.5		Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoepranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoepranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	0.5	0	0.5		Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoepranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoepranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	0.5	0	0.5		Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoepranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoepranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>

5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1		Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
5.8.	Форма и украшение бытовых предметов.	1	0	1		Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1	0	1		Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
<b>Итого по модулю 5</b>		<b>6</b>						
<b>Модуль 6. Архитектура</b>								
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	0	1		Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов	1	0	1		Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток);	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>

	симметрии.								
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	1		Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodicheskieprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskie rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodicheskieprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskie rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>	
<b>Итого по модулю 6</b>		<b>3</b>							
<b>Модуль 7. Восприятие произведений искусства</b>									
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	1		Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodicheskieprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskie rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodicheskieprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskie rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>	
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1	0	1		Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodicheskieprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskie rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodicheskieprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskie rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>	

7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	0	1		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
7.4.	Знакомство с живописной картиной.	1	0	1		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	1	0	1		Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	1	0	1		Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	1	0	1		Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору	1	0	1		Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; Знать основные произведения изучаемых художников;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskiereko">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalna-yashkola/metodicheskiereko</a>

	учителя) по теме «Времена года»							mendatsii/dist-ob-izo-1-4.html
<b>Итого по модулю 7</b>		<b>7</b>						
<b>Модуль 8. Азбука цифровой графики</b>								
8.	Фотографирование мелких деталей	1	0	1		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
1.	природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.							
8.	Обсуждение в условиях урока	1	0	1		Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html">https://mosmethod.ru/metodic-heskoeoprostranstvo/nachalnayashkola/metodicheskierekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html</a>
2.	ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.							
<b>Итого по модулю 8</b>		<b>2</b>						
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>33</b>	<b>0</b>	<b>33</b>				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Виды, формы контроля
		всего	контрол ьные работы	практич еские работы		
1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	1		Устный опрос; Практиче ская работа.
2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка.	1	0	1		Устный опрос; Практиче ская работа.
3.	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	1	0	1		Устный опрос; Практиче ская работа.
4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1	0	1		Устный опрос; Практиче ская работа.
5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). Последовательность рисунка.	1	0	1		Устный опрос; Практиче ская работа.
6.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом	1	0	1		Устный опрос; Практиче ская работа.



7.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
8.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
9.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1	0	1		Устный опрос;
10.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
11.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
12.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.

13	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
14	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
15	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
16	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
17	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
18	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.

19	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
20	Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
21	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
22	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
23	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
24	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
25	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
26	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.

27	Знакомство с живописной картиной.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
28	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
29	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
30	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года».	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
31	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
32	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
33	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		33	0	33		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М.,  
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru3>. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>
10. Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. (На сайте издательства) Ермолинская Е.А.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://bi2o2t.ru/training/sub>

<https://www.soloveycenter.pro/>

<https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>

<https://onlinetestpad.com/ru/tests>

<https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>

<https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>

<http://school-collection.edu.ru/>

[\[razum.ru/load/uchebnye\\\_prezentacii/nachalnaja\\\_shkola/\]\(http://razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja\_shkola/\)](http://um-</a></p></div><div data-bbox=)

18 <http://internet.chgk.info/>

<http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Мультимедийный проектор, компьютер

