

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ново-Горхонская средняя общеобразовательная школа»

671337, Республика Бурятия, МО «Заиграевский», СП «Горхонское» п.
Лесозаводской, ул. Лесная, зд. 20а, тел./факс: 8-301-36-50-7-67,
эл.адрес ngschool_gorkhon@govrb.ru сайт школы <https://novo.buryatschool.ru/>

Программа рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
Протокол № 1 от
30.08.2023г.

Согласовано: 

Зам. директора по УВР МБОУ «Ново-Горхонская
СОШ»

31.08.2023



**Рабочая программа
по литературному чтению
3 класс**

Учитель начальных классов

Хлебодарова Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия

обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 3 классе по 136 часов (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника), слушание различных текстов. Адекватное понимание содержания звучащей речи; умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения; определение последовательности событий; осознание цели речевого высказывания; умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся, формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых

особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно готовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание ее особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста – художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать мотивацию поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умения отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начале книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание, или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составлять аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельная работа с соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста, своеобразия выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватности содержанию.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ознакомление с понятием «Родина», формирование представлений о выражении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с привлечением специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; составление плана (в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении художественных текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими видами текста

Понимание заглавия произведения, его соотнесение с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-

следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые, или опорные, слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Умение доказывать собственную точку зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, ее эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведений изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, его отдельных сюжетных линий; короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, рассказами Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы; с произведениями современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов; произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности; юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности – синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор – и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умений различать сезонные состояния природы, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи, сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями; формирование умений находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

Календарно-тематическое планирование

| № | Раздел (количество часов) | Темы уроков | Кол-во часов | Основные направления воспитательной деятельности | Дата | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Примечание |
|---|--|--|--------------|--|------|------|--|------------|
| | | | | | План | Факт | | |
| 1 | <u>Самое великое чудо на свете (2 часа)</u> | Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги. Рукописные книги Древней Руси | 1 | Формирование умения прогнозировать события. Воспитание любви к познанию прошлого своей страны, рождению литературы. | | | https://uchi.ru/ https://www.yaklas.ru/ https://kahoot.com/ https://resh.edu.ru | |
| 2 | | Начало книгопечатания (общее представление). Первпечатник Иван Федоров | 1 | Воспитание ответственного поведения. | | | | |
| 3 | <u>Устное народное творчество (13 ч)</u> | Особенности русского народного фольклора. Русские народные песни, былицы. Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства | 1 | Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к | | | https://uchi.ru/ https://www.yaklas.ru/ https://kahoot.com/ https://resh.edu.ru | |
| 4 | | Докучные сказки. | 1 | честности, милосердию, мужеству. | | | | |
| 5 | | Сочинение докучных сказок | 1 | Воспитание | | | | |
| 6 | | Добро и зло в русской народной | 1 | нравственных норм | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | | сказке | | поведения. | | | | |
| 7 | | «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 1 | | | | | |
| 8 | | Фантастические события и волшебные предметы в русской народной сказке | 1 | | | | | |
| 9 | | «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 | | | | | |
| 10 | | Составление плана сказки «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 | | | | | |
| 11 | | Осуждение грубости и лени в русской народной сказке | 1 | | | | | |
| 12 | | «Сивка-Бурка» | 1 | | | | | |
| 13 | | Составление плана сказки «Сивка-Бурка». Проверка и оценка достижений | 1 | | | | | |
| 14 | | Внеклассное чтение «Русские народные сказки» | 1 | | | | | |
| 15 | | Внеклассное чтение «Русские народные сказки» | 1 | | | | | |
| 16 | <u>Великие русские писатели (34 ч)</u> | Как научиться читать стихи. Русские поэты XIX– XX веков. | 1 | Формирование осознания себя как члена общества, представителя страны. | | | https://uchi.ru/ https://www.yaklas.ru/ https://kahoot.com/ https://resh.edu.ru | |
| 17 | | Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение-миниатюра | 1 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | | «О чем расскажут осенние листья» | | <p>Воспитание чувства ответственности за настоящее и будущее своей страны.</p> <p>Привитие интереса к своей стране: её истории, культуре, её жизни и народу.</p> | | | | |
| 18 | | Русские поэты XIX– XX веков. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» | 1 | | | | | |
| 19 | | И. С. Никитина «Полно, степь моя, спать беспробудно...» | 1 | | | | | |
| 20 | | И. Никитин «Встреча зимы» | 1 | | | | | |
| 21 | | Образы детей в произведениях И. Сурикова | 1 | | | | | |
| 22 | | И.Суриков «Детство» | 1 | | | | | |
| 23 | | И.Суриков «Зима» | 1 | | | | | |
| 24 | | Урок-концерт «Знай и люби родную природу!» | 1 | | | | | |
| 25 | | Обобщение. Страницы русской классики | 1 | | | | | |
| 26 | | А. С. Пушкин – великий русский писатель. Биография и творчество | 1 | | | | | |
| 27 | | А. С. Пушкин. Лирические стихотворения | 1 | | | | | |
| 28 | | А.С.Пушкин «Зимнее утро» | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|--|
| 29 | | А.С.Пушкин «Зимний вечер» | 1 | | | | |
| 30 | | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане.....» | 1 | | | | |
| 31 | | Тема сказки. События сказочного текста | 1 | | | | |
| 32 | | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане....» Сравнение | 1 | | | | |
| 33 | | Особенности волшебной сказки | 1 | | | | |
| 34 | | И. А. Крылов. Биография и творчество | 1 | | | | |
| 35 | | Басни И.А.Крылова | 1 | | | | |
| 36 | | И.А.Крылов «Мартышки и очки» | 1 | | | | |
| 37 | | Инсценирование басен И.А.Крылова | 1 | | | | |
| 38 | | М.Ю.Лермонтов – выдающийся русский поэт | 1 | | | | |
| 39 | | М.Ю.Лермонтов. Лирические стихотворения | 1 | | | | |
| 40 | | Детство Л.Н.Толстого | 1 | | | | |
| 41 | | Л.Н.Толстой «Акула» | 1 | | | | |
| 42 | | Л.Н.Толстой «Акула» | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|--|
| 43 | | Л.Н.Толстой «Прыжок» | 1 | | | | |
| 44 | | Л.Н.Толстой «Лев и собачка» | 1 | | | | |
| 45 | | Л.Н.Толстой «Лев и собачка» | 1 | | | | |
| 46 | | Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве» | 1 | | | | |
| 47 | | Подробный и выборочный пересказ | 1 | | | | |
| 48 | | Внеклассное чтение. «Великие русские писатели» | 1 | | | | |
| 49 | | Внеклассное чтение. «Великие русские писатели» | 1 | | | | |
| 50 | <u>Поэтическая тетрадь (6 ч)</u> | Н.А.Некрасов | 1 | Формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая это в своих высказываниях. | | | https://uchi.ru/ https://www.yaklas.ru/ https://kahoot.com/ https://resh.edu.ru |
| 51 | | Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе | 1 | | | | |
| 52 | | Повествовательное произведение в стихах. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | 1 | Развитие умения совершать правильный выбор в отношении событий произведений. | | | |
| 53 | | К. Бальмонт «Золотое слово» | 1 | | | | |
| 54 | | И. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...» | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|--|
| 55 | | Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь». Проверка и оценка достижений | 1 | | | | |
| 56 | <u>Литературные сказки (8 ч)</u> | Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» | 1 | Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события. | | https://uchi.ru/ https://www.yaklas.ru/ https://kahoot.com/ https://resh.edu.ru | |
| 57 | | Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» | 1 | | | | |
| 58 | | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки | 1 | | | | |
| 59 | | Характеристика героев сказки | 1 | | | | |
| 60 | | В. Одоевский «Мороз Иванович». | 1 | | | | |
| 61 | | Сравнение народной и литературной сказки | 1 | | | | |
| 62 | | Внеклассное чтение | 1 | | | | |
| 63 | | Обобщение по разделу «Литературные сказки» | 1 | | | | |
| 64 | <u>Были-небылицы (9 ч)</u> | М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 | Формирование умения прогнозирования текста, опираясь на события; давать характеристику персонажу, передавая | | https://uchi.ru/ https://www.yaklas.ru/ https://kahoot.com/ https://resh.edu.ru | |
| 65 | | М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 | | | | |
| 66 | | Человек и животные. К. Паустовский «Растрепанный | 1 | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | | воробей» | | настроение и чувства героев; уметь различать реальные и вымышленные события и давать им оценку. | | | | |
| 67 | | Человек и животные. К. Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 | | | | | |
| 68 | | Краткий пересказ рассказа К. Г. Паустовского «Растрепанный воробей» | 1 | | | | | |
| 69 | | А. Куприн «Слон» | 1 | | | | | |
| 70 | | А. Куприн «Слон» | 1 | | | | | |
| 71 | | А. Куприн «Слон» | 1 | | | | | |
| 72 | | Путешествие по «Былям-небылицам». Проверка и оценка достижений | 1 | | | | | |
| 73 | <u>Поэтическая тетрадь (6 ч)</u> | Саша Черный. Стихи о животных: «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон» | 1 | Формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая в своих высказываниях. Развитие умения совершать правильный выбор в отношении событий произведений. | | | https://uchi.ru/ https://www.yaklas.ru/ https://kahoot.com/ https://resh.edu.ru | |
| 74 | | Саша Черный. Стихи о животных: «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон» | 1 | | | | | |
| 75 | | А. Блок. Картины зимних забав | 1 | | | | | |
| 76 | | А. Блок. Картины зимних забав | 1 | | | | | |
| 77 | | Природа в стихотворении С. Есенина «Черемуха» | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---------------------------------|---|---|---|--|--|--|
| 78 | | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» | 1 | | | | |
| 79 | <u>Люби живое (16 ч)</u> | Автобиографическое повествование. М. Пришвин «Моя Родина» | 1 | Формирование умения оценивать события, героев произведения. Привитие любви к природе, бережного отношения к ней, переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. | | | https://uchi.ru/ https://www.yaklas.ru/ https://kahoot.com/ https://resh.edu.ru |
| 80 | | Автобиографическое повествование. М. Пришвин «Моя Родина» | 1 | | | | |
| 81 | | О братьях наших меньших. И. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 | | | | |
| 82 | | О братьях наших меньших. И. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 | | | | |
| 83 | | Верность и преданность. В. Белов «Малька провинилась» | 1 | | | | |
| 84 | | В. Белов «Еще про Мальку» | 1 | | | | |
| 85 | | В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 | | | | |
| 86 | | В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 | | | | |
| 87 | | Б. Житков «Про обезьянку» | 1 | | | | |
| 88 | | Б. Житков «Про обезьянку» | 1 | | | | |
| 89 | | В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|--|
| 90 | | В. Драгунский. «Он живой и светится» | 1 | | | | |
| 91 | | В. Драгунский. «Он живой и светится» | 1 | | | | |
| 92 | | Обобщение по разделу «Люби живое». Проверка и оценка достижений | 1 | | | | |
| 93 | | Внеклассное чтение по теме «Люби живое» | 1 | | | | |
| 94 | | Внеклассное чтение по теме «Люби живое» | 1 | | | | |
| 95 | <u>Поэтическая тетрадь (10 ч)</u> | Образы русской природы. | 1 | Формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая это в своих высказываниях. Развитие умения совершать правильный выбор а отношении событий произведений; анализировать поэтическое выражение картин поэтами. | | https://uchi.ru/ https://www.yaklas.ru/ https://kahoot.com/ https://resh.edu.ru | |
| 96 | | С. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...» | 1 | | | | |
| 97 | | Стихи о детях. А. Барто | 1 | | | | |
| 98 | | Стихи о детях. С. Михалков «Если» | 1 | | | | |
| 99 | | Любовь к животным в стихах Е. Благиной «Кукушка», «Котенок» | 1 | | | | |
| 100 | | Любовь к животным в стихах Е. Благиной «Кукушка», | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|---|--|
| | | «Котенок» | | | | | |
| 101 | | Проект «Времена года». | 1 | | | | |
| 102 | | Праздник поэзии | 1 | | | | |
| 103 | | Литературная игра. | 1 | | | | |
| 104 | | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» | 1 | | | | |
| 105 | <u>Собирай по яголке – наберешь кузовок (15 ч)</u> | Положительные качества человека. | 1 | <p>Формирование ценности красоты и гармонии человеческих поступков;</p> <p>эмоционально-позитивного отношения к поступкам героев.</p> <p>Воспитание эмоционально-нравственных и этических переживаний, умений оценивать столкновение различных взглядов и мнений в оценке качеств героев.</p> | | <p>https://uchi.ru/</p> <p>https://www.yaklas.ru/</p> <p>https://kahoot.com/</p> <p>https://resh.edu.ru</p> | |
| 106 | | Б. Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок» | 1 | | | | |
| 107 | | А. Платонов «Цветок на земле» | 1 | | | | |
| 108 | | Рассказы о детях. А. Платонов «Еще мама» | 1 | | | | |
| 109 | | Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью | 1 | | | | |
| 110 | | А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью | 1 | | | | |
| 111 | | Образы детей в произведении М. Зощенко «Золотые слова» | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|--|
| 112 | | Образы детей в произведении М. Зощенко «Золотые слова» | 1 | | | | |
| 113 | | Общение и поступки детей. М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 | | | | |
| 114 | | Общение и поступки детей. М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 | | | | |
| 115 | | Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Федина задача» | 1 | | | | |
| 116 | | Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Телефон» | 1 | | | | |
| 117 | | Обобщение по разделу «Собирай по яголке – наберешь кузовок» | 1 | | | | |
| 118 | | Внеклассное чтение по теме «Собирай по яголке – наберешь кузовок» | 1 | | | | |
| 119 | | Внеклассное чтение по теме «Собирай по яголке – наберешь кузовок» | 1 | | | | |
| 120 | <u>По страницам детских журналов (10 ч)</u> | «Мурзилка» и «Веселые картинки» – самые старые детские журналы | 1 | Воспитание интереса к чтению. Формирование умений и навыков организации своей деятельности | | https://uchi.ru/ https://www.yaklask.ru/ https://kahoot.com/ https://resh.edu.ru | |
| 121 | | «Мурзилка» и «Веселые картинки» – самые старые | 1 | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|-------------------------------------|--|--|--|
| | | детские журналы | | (самостоятельного поиска чтения). | | | | |
| 122 | | Рассказ Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой» | 1 | Восприятие ценностей через соответствующее решение проблемных ситуаций, через обсуждение в классе, принятие мнений другого и выражение своего. | | | | |
| 123 | | Рассказ Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой» | 1 | | | | | |
| 124 | | Юмор в рассказе. Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели» | 1 | | | | | |
| 125 | | Юмор в рассказе. Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели» | 1 | | | | | |
| 126 | | Веселые стихи для детей. Г. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды» | 1 | | | | | |
| 127 | | Веселые стихи для детей. Г. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды» | 1 | | | | | |
| 128 | | Шутливое искажение действительности. Р. Сеф. «Веселые стихи» | 1 | | | | | |
| 129 | | Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». Проверка и оценка достижений | 1 | | | | | |
| 130 | <u>Зарубежная литература (7 ч)</u> | Древнегреческий миф. | 1 | | Формирование умений анализа текста, | | | https://uchi.ru/ https://www.yaklas.ru/ |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|--|--|
| 131 | | Древнегреческий миф. Храбрый Персей | 1 | сравнения сюжетов, героев и их поступков. | | | https://kahoot.com/ https://resh.edu.ru | |
| 132 | | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок» | 1 | Воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений. | | | | |
| 133 | | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок» | 1 | | | | | |
| 134 | | Нравственный смысл сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок» | 1 | | | | | |
| 135 | | Обобщение по разделу «Зарубежная литература | 1 | | | | | |
| 136 | | Итоговый урок «Что читать летом» | 1 | | | | | |

